

# Desafinado

Antonio Carlos Jobim

**A**  $F\Delta^7$   $G7^{b5}$

$Gm^7$   $C7^{b9}$   $A\emptyset$   $D7^{b9}$

<sup>1.</sup>  $Gm^7$   $A7^{b9}$   $D7$   $D7^{b9}$

$G^9$   $G7^{b9}$   $G^b\Delta^7$

<sup>2.</sup>  $Gm^7$   $A7^{b9}$   $Dm^7$   $E7^{#9}$

$A\Delta^7$   $B^b\circ$   $Bm^7$   $E7$

**B**  $A\Delta^7$   $B^b\circ$   $Bm^7$   $E7$

$A\Delta^7$   $F\#m^7$   $Bm^7$   $E7$

$C\Delta^7$   $C\#^{\circ}$   $Dm^7$   $G7$

$Gm^7$   $F\#^{\circ}$   $G7$   $C7^{b9}$

Common time signature:  $\text{C}$

Chord progression and notation:

Staff 1:  $\text{F}\Delta^7$   $\text{G7}^{\flat 5}$

Staff 2:  $\text{Gm}^7$   $\text{C7}^{\flat 9}$   $\text{A}\emptyset$   $\text{D7}^{\flat 9}$

Staff 3:  $\text{Gm}^7$   $\text{Bbm}^6$   $\text{F}\Delta$   $\text{G7}$

Staff 4:  $\text{Gm}^7$   $\text{Eb}^7$

Staff 5:  $\text{G7}$   $\text{Gm}^7$   $\text{C7}$   $\text{F}^6$   $\text{Gm}$   $\text{C7}$

Page number: 2